

ALEXANDRE WIRTH, UNE INVITATION À OUVRIR LES YEUX

Le rond comme point de départ, la profondeur du noir et le braille
comme toile de fond, les œuvres d'Alexandre Wirth interpellent.
Les sculptures et peintures réservent de nombreux secrets à qui veut bien les décoder.



—
"L'art n'est pas fait pour être beau
mais questionne, marque une époque
et pousse à réfléchir."
—

On / Off © Alexandre Wirth

Présenté à la Maison d'Art de Lille jusqu'au 30 mars par la Louis Dimension Gallery, Alexandre Wirth s'apprette à investir le Minorelle de Marcq-en-Baroeul dans une exposition qui lui est entièrement dédiée : une consécration pour l'artiste. De grands formats et une œuvre monumentale réalisée pour l'occasion seront à découvrir du 27 avril au 28 mai.

UN DISCOURS POÉTIQUE

L'artiste-peintre se nourrit du graphisme d'un langage destiné aux non-voyants pour s'adresser aux voyants : le braille. Le rond - ou la sphère - représente la forme la plus parfaite. Symbole de simplicité pourtant complexe à reproduire, il compose l'alphabet créatif d'Alexandre Wirth. Les noirs mat et brillant qu'il travaille, créent du relief par un jeu de lumière. L'esthétique de l'épure laisse place à la poésie.

Son projet "Open Your Eyes" plonge le spectateur dans le noir. Cet autodidacte déforme le langage du braille sans limite. Les œuvres, riches de sens, s'exposent mais ne s'expriment qu'en partie. Un angle de vue changeant et une acroche lumineuse différente traduisent une lecture nouvelle, inaccessible au premier regard. Il faut prendre le temps d'apprécier l'œuvre, d'en décrypter les codes, pour que les messages dissimulés se révèlent pleinement. Des questionnements renouvelés, sources d'émotions et libres d'interprétation pour celui qui les accueille.



Where the streets have no name - L2 © Alexandre Wirth